ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

1996

ISSN 0131–1943



На страницах «Мурзилки»:



Тайну, как появились хвосты у зверей, птиц и рыб, открывает В. Приходько в сказке «День Хвоста».



Детское творчество.



ТВОИ ПРАВА — рассказ о конвенции, которая защищает права ребёнка.



Галерея искусств Мурзилки. Картина «Девочка с ягодами».



Приключенческий сериал-игра «Лукоморье».



Знакомьтесь — победители конкурса «Мой друг «Мурзилка».



Продолжение повести-сказки Э. Успенского «Гарантийные человечки».



Прогулки со словами. Разговор об эпитетах.

Игорь Мазнин

Хорошо бродить леском

Хорошо бродить леском
С невесомым туеском
И — внимая тишине —
Встретить ящерку на пне,
А потом в тени укромной
Вдруг увидеть
Гриб огромный...

— Боровик! —
Вскричать азартно,
Подбежать — и не сорвать,
Чтобы завтра,
Чтобы завтра
Отыскать его
опять!..



Летний вечер

Речная излука... Лесная поляна...
До новой зари позабыв про дела,
Укрытая лёгкою дымкой тумана,
В ладошке цветка задремала пчела.

А где-то в кустах ещё тенькает птица,
И день ещё теплится, день ещё длится,
И солнце ещё не желает садиться
И гаснуть не хочет —
и светится мгла...

Как много на свете любви и тепла!

Ты не бойся нас, цветок!

Неподалёку от дорожки
Стоит цветок на тонкой ножке
И водит круглой головой
Над первой, робкою травой —
Следит широким глазом
За всем на свете разом:

И в лужице
За уточкой,
И за мальчишкой
С удочкой,
За ветерками
На реке
И облаками
Вдалеке,
И за шмелём в пижаме,
И — с ужасом! — за нами...

Зачем
Компанией вдвоём
Мы по дорожке
В сад
Идём?

Рис. В. СЕРГЕЕВА


Сказка
День хвоста
Владимир Приходько



ыло это не сегодня, а в лесу.

Было это не в городе, а летом.

Не тут, не там, а давно. Давным-давно. В старину.

Когда преданный пёс не вилял хвостом своему доброму хозяину.

Когда вольный кот не поводил хвостом в знак недовольства.

А павлин не распускал хвост колесом, желая покрасоваться.

И даже кометы по небу путешествовали без хвостов.

И даже бумажные змеи без хвостов трепыхались.

А глупый волк не ловил хвостом в проруби рыбу. И ни от кого прибаутки не слышал: «Мёрзни, мёрзни, волчий хвост».

И никого в хвост и в гриву не гнали.

И молодцы-храбрецы хвост кверху не задирали.

И у труса сердце, как овечий хвост, не дрожало.

И всякие задаваки славу за хвост не ловили.

И сердитые папаши чадам хвосты не накручивали.

Не имелось хвостов даже у наших учащихся. Ни одного хвоста — ни в классном журнале, ни в дневниках, ни в тетрадках. Ни по математике, ни по русскому. Ни по английскому. Все хорошо учились, все успевали!

И про того, кто слукавил, не говорили: «Хвостом вертит».

И про всякую бестолочь не говорили: «Пришей кобыле хвост».

И того, кто попусту горячился, не осуждали: «На собственный хвост лает».

И если отстал кто, не поучали: «Голова хвоста не ждёт».

И не ворчали, если кто извёл что-нибудь попусту: «Псу под хвост выкинул!»

И поговорку ещё не сложили: «Попал в стаю, лай не лай, а хвостом виляй».

А всё почему? По простой причине. Хвостов не было ни у волка, ни у лисы, ни у зайца. Ни у кошки, ни у мышки. Ни у птиц, ни у рыб. Все они были бесхвостые. И вдруг хвосты появились.

Как это случилось, мы вам расскажем. Слушайте.

По лесу слух прошёл: собираются зверям хвосты раздавать.

Сорока — известная разносчица всяческих новостей. Она и сообщила про хвосты.

Сейчас бы сказали: «На хвосте принесла». Но в ту пору и у сороки хвоста не было. И свою сногсшибательную новость она принесла в клюве, как блестящую монетку или пуговицу. А откуда? От верблюда? Нет, не от верблюда, а от Мартышки.

Было так. Сидела на дереве Мартышка. Обыкновенная узконосая обезьяна. И было ей немножко скучно. И захотелось покачаться на качелях.

«Было бы здорово, — подумала Мартышка, — если бы у меня хвост был. Зацепилась бы я хвостом за ветку и качалась бы в своё удовольствие целый час. Или два. Или даже целый день».

Мечтать никому не запрещается. Мечтай себе сколько угодно. И толку от мечтаний тоже вроде было маловато.

Но эта Мартышка была деятельная мечтательница. Она решила свою мечту сделать явью. И пошла по лесу в поисках доброго Волшебника.

Долго шла. Наконец увидела в густой чаще избушку на курьих ножках. С резными ставнями. С высоким крылечком.

«Здесь живёт Волшебник», — решила Мартышка. Постучалась. И вышел к ней на крыльцо Волшебник. Собственной персоной.

— Знаю, зачем пришла, — сказал Волшебник. — Подарю тебе хвост. Но с одним ус-



ловием. Отгадай две загадки. Вот первая. На красном холме пасётся стадо белых ягнят. Лакомки они и сластёны. И вообще ужасно прожорливые. Если стадо пасёт собака, ягнят сорок четыре. Если волк — сорок два. А если ты, узконосая обезьяна, то тридцать два.

Задумалась Мартышка. Красный холм, белые ягнята... Ужасно прожорливые... Если волк... Если собака... Если я... Тридцать два... Догадалась.

— Зубы!

— Верно, — сказал Волшебник. — Молодчина! А вот вторая загадка. Не увидишь. В лапы не возьмёшь. Зубом не надкусишь. И царит надо всем. Ничем не пахнет. Меж звёзд встаёт во весь рост, всё начинает, всё кончает...

— Темнота!

— Правильно, — сказал Волшебник. — Недаром ты относишься к отряду приматов, а приматы — значит первые, высшие. И я твёрдо уверен, что именно от тебя, обезьяны, произошёл человек. У него тоже ровно тридцать два зуба. Считай, Мартышка, что ты уже с хвостом.

Только вот что, — замялся Волшебник, — неудобно дарить хвост тебе одной. Звери — народ завистливый, и это будет лишний повод для нехороших чувств. Сделаем так. Нынче у нас среда. После дождика в четверг я принесу на Большую Поляну хвосты для всех животных. Устроим настоящий праздник — День Хвоста. Приходите, как солнышко выглянет. И все получите по хвосту. Чтоб никому не было обидно. Годится?

Мартышка была довольна. Она себя почувствовала важным лицом в зверином государстве. Чем-то вроде Министра Хвостатых Дел. Или, скажем, Хвостовства. (Не путать с хвастовством.) Пошла домой. После дождика, значит? В четверг, значит? Радуется, пританцовывает. Напевает: «Завтра утром на поляне, на поляне, ляне, ляне...»

Услышала новость Белка.

«Чудесно, — подумала она. — Я давно мечтаю о тёплом хвосте. Чтобы им бельчат укутывать. От снежной вьюги, от холодного ветра. Когда они спят, мои маленькие. Не хвост, а паровое отопление. Да хвост и на другое сгодится: как с ветки на ветку прыгать буду, рулём послужит».

И Лиса про хвосты узнала. Лиса была первейшая в лесу щеголиха. Решила выбрать себе самый фасонистый. Лучше импортный: в чужих лесах, говорят, качество выше. И желательно попушистее. Настоящий хвостище-красотище. Задумала прибежать на Большую Поляну раньше всех. У нас ведь как бывает: кто поспел вовремя, тому всё на свете. Кто припозднился — тому шиш.

Заснула Лиса, и под шум дождя — в ночь со среды на четверг — странный сон ей приснился. Будто Ворона, что кока-колой в разлив на углу торгует, Лисе на ухо доверительно шепчет: «В универмаге «Поляна» обувку дают. Сапоги». Лиса — к универмагу. У дверей зверей видимо-невидимо... Очередь. Хвост. Полдня стоять надо. Полдня стояла, достоялась наконец. Дошла до прилавка. А сапоги-то мужские. «Дамских нет?» — «Нет», — жужжит продавщица Оса. «Я ж как-никак дама». — «Бери... Потом разберёшься». — «Минуточку... Они же все на левую ногу». — «Ишь ты, чего захотела, — жужжит продавщица, — чтобы по ноге были. Завсегда так: то все на левую завезут, то на правую все».

Чепуха какая-то!

На этом месте Лиса неожиданно проснулась. «Ну сон, — думает. — Бр-р-р! Научная фантастика. Левой, левой!»

И вспомнила Лиса про День Хвоста. Выглянула из норы. Светает. Дождик ещё не кончился. Капает. Схватила Лиса зонтик и выбежала без завтрака. Только губки подкрасила да припудрилась. Даме полагается.

Пробегает Лиса мимо заячьего домика. В окошке Заяц сидит. Лапкой подбородок подпёр, уши развесил. На улицу смотрит.

— Ты, косой, хвостом обзавестись не желаешь?

— Желаю...

— Отчего ж не шевелишься?

Смутился Заяц. Опустил глаза.

— Да вот, зонтик в ремонт отдал. Косточки ноют: по капустному полю бегал. Ты же знаешь: у меня ночное дежурство, — заныл, занудил Заяц.

Вроде бы не приврал косой. Но не сказал главного. Того, что идти за хвостом ему просто лень.

В отличие от своего отца, Зайцева-отца, очень даже энергичного, расторопного, Зайцев-сын, наш зайчишка, ни энергичным, ни расторопным не был.



На нём природа, как говорится, отдыхала.

— Будешь себе хвост брать, черно-бурая, — попросил ленивец, — возьми завалященький и мне.

— Ладно, — пообещала Лиса, — возьму.

«А ведь забудет», — подумал Заяц. Но выходить всё равно не хотелось.

Пришла Лиса на Большую Поляну. Думает: я первая. Но на поляне уже была наша главная героиня — Мартышка.

Что ж, так и должно быть. Ведь идея хвоста пришла в голову примату.

Вышло солнышко. Засияло, засверкало. И получилось как раз после дождика в четверг.

Стоит на Большой Поляне Волшебник. Улыбается. Праздник! А на зелёных ёлках хвосты развешаны. Всякие, разные. Уйма!

Звери всё подходят. Птицы бесхвостые подлетают, рыбы бесхвостые подплывают.

Вот наша Мартышка уже с хвостом. Повисла на ветке, качается. Проверяет качество. И смотрит вниз — на торжественную раздачу. Кричит:

— На таком хвосте неделю висеть можно!

Примерила Лиса толстый пушистый хвост. И так, и эдак хвостом вертит. Вертихвостка. И другим нравится, и сама в восторге. Словно съела за раз пять жирных курочек.

Когда прискакала на поляну Белка, там уже была очередь. Испугалась Белка, что ей хвоста не достанется, и скок-поскок по головам звериным — прямо на плечо Волшебнику. Ещё прыжок — и схватила хвост с верхушки высокой ёлки. Хвост оказался в самую тютельку. То, что надо. Тот, о котором мечтал.

Длинный хвост, с метёлкой на кончике, Корова себе присмотрела. Тоже рада. Шнурок-завитушку — Свинка. Стриж быстрокрылый приладил себе хвост, а когда прилаживал, хвост пополам расщепился.

Волк пожадничал и второпях, по ошибке, тот нацепил, что Павлину предназначался. Лошадь первой заржала, а за ней и все звери засмеялись. Очень уж забавное зрелище — Волк с павлиньим хвостом. Сконфузился Волк и скорёхонько отдал этот хвост Павлину. Себе взял другой, поскромней, попроще. Волчий хвост.

Эх, не знал Волк, что когда-нибудь и над этим, волчьим, смеяться будут. Когда он его вместо удочки использует. Для подлёдного лова.

Хотел Осьминог хвостом обзавестись. Но Волшебник ему по дружбе отсоветовал:





— У тебя, приятель, восемь щупалец. Можно их, по-моему, считать отчасти хвостами. Зачем тебе девятый?

И Осьминог с этим согласился, хотя не сразу. Выходит, он напрасно на День Хвоста пожаловал?

Нет, не напрасно. На такие чудеса нагляделся.

Самым последним на Большую Поляну пришёл Жираф. Весть о том, что хвосты раздавать будут, до него дошла слишком поздно. Ведь говорят же злые языки: дошло как до жирафа. Однако и ему всё же хвостик достался. С опозданием, но тот, что требуется.

На исходе дня спросил Волшебник:

— Где же Заяц?

Нет Зайца. Не пришёл. Поленился.

Так бы и остался наш Заяц бесхвостым. Да тут, на его заячье счастье, прямо перед домом у него Кошка с Собакой заспорили: у кого хвост лучше. Дошло до непарламентских выражений. А потом до драки. Клочья полетели. И от шерсти, и от хвостов.

И подобрал себе Заяц после побоища кончик хвоста. Не то кошачьего, не то собачьего. Не выяснено. Экспертизы не проводили.

Сказке конец? Да, конец. Осталось совсем чуть-чуть добавить.

У этого Зайца вскорости сынок родился. Это был Зайцев-внук, так выходит. И на нём природа уже не отдыхала. Он не в отца, он в дедушку пошёл. Вырос Зайцев-внук и сделался постепенно самым главным по хвостам. Модницы от него без ума. Модельер, да и всё тут. Знаменитость. Вроде Кардена. Только из нашего, отечественного леса.

И если кто унывает или кручинится, Зайцев-внук обычно так говорит:

— Держи хвост морковкой!

Не горюй, не робей, значит.

Это его любимое выражение.

Всё-таки он из семейства зайцев. Про морковку не забывает.

А кто думает, что этот Зайцев-внук за хвосты наших учащихся в ответе, тот ошибается. Он к этим хвостам никакого отношения не имеет.

Рис. Н. САЛИЕНКО

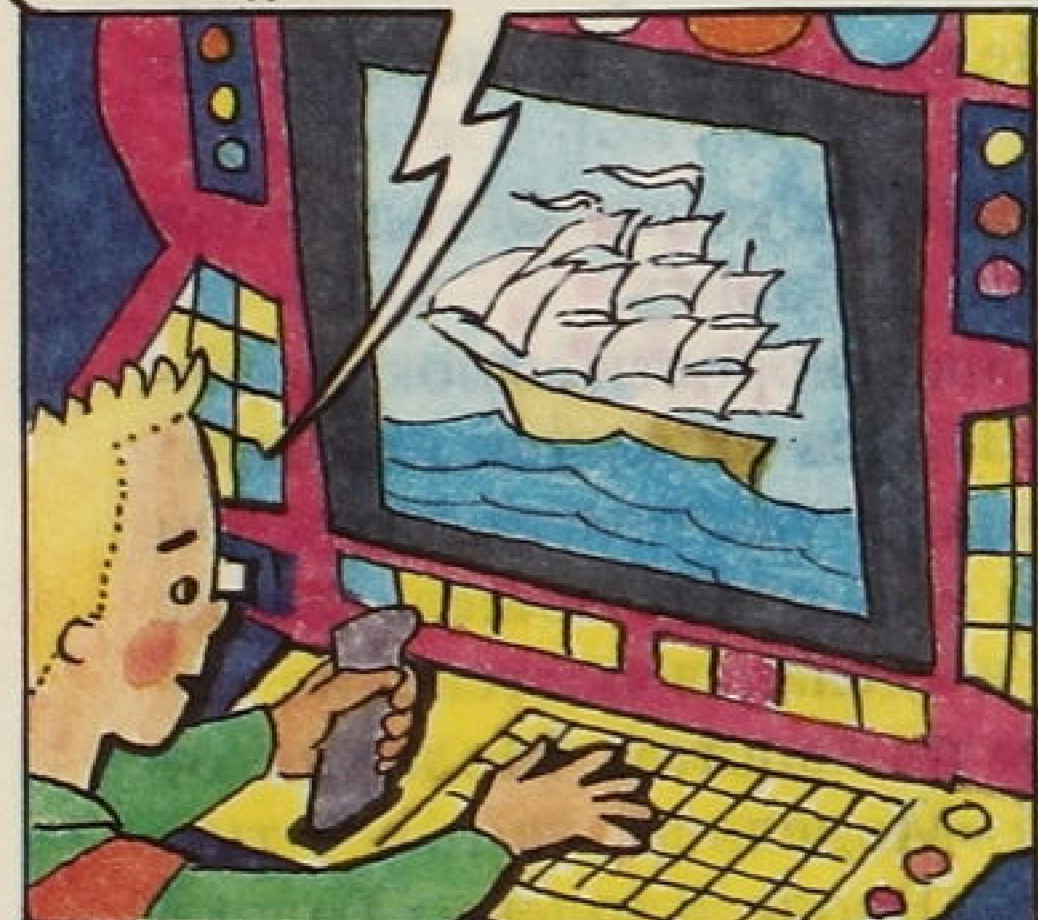
Марина Москвина,
Сергей Седов

Приключения Мурзилки и его друзей



















А НЕ ПОРА ЛИ НАМ ВОЗВРАЩАТЬСЯ?
МАЛЬЧИКИ! ПОДОЖДИТЕ ЕЩЁ МИНУТКУ! Я НИКОГДА НЕ ВИДЕЛА ПИРАТОВ!
НУ ЧТО, НАСМОТРЕЛАСЬ?
МУРЗИЛКА, ПУЛЬТ!
ЧТО ЭТО? СЕРЕБРО? ЗОЛОТО?
ДА НЕТ, ЭТО...
А-А-АХ!!!
БУЛЬ!
МЫ БОЛЬШЕ НИКОГДА НЕ ВЕРНЁМСЯ ДОМОЙ. ЭТО Я ВО ВСЁМ ВИНОВАТА!
МЫ БЛАГОРОДНЫЕ ПИРАТЫ. МЫ ОСТАВЛЯЕМ ВАМ ЖИЗНЬ. НО ЗАБИРАЕМ ВАШ КОРАБЛЬ.
СКОРЕЙ ВСЕГО ЭТО НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ.
КАКОЙ УЖАС!
НЕ СТОИТ УНЫВАТЬ! Я ВЕРЮ, ЧТО МЫ ВСЁ-ТАКИ ВЕРНЁМСЯ ДОМОЙ.
РИС. П. КУЗЬМИНА
ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...



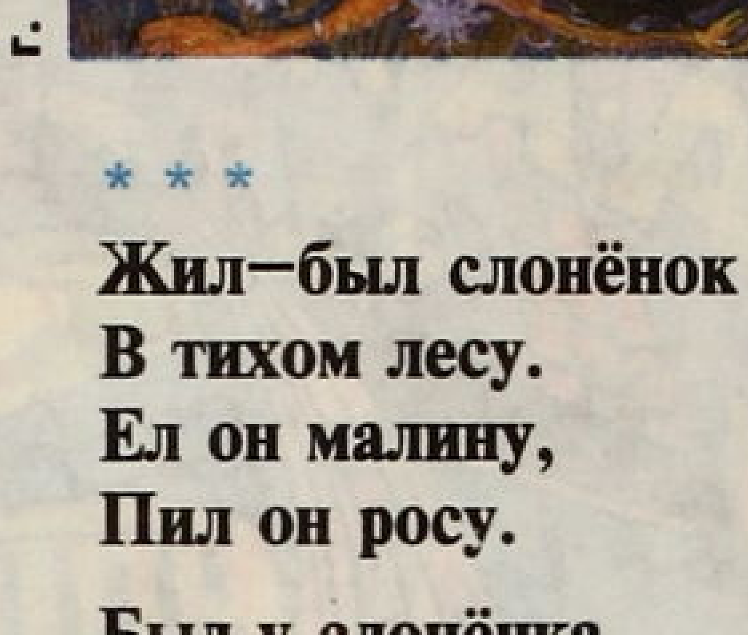
Друзья

Полз однажды паучок,
И поймал его сверчок.
А паучок хоть маленький,
Но такой удаленький.
Паутинку распустил
И сверчка он закрутил.
Бьётся, рвётся наш сверчок:
«Ну, пусти же, паучок!»
Паучок его простил,
Размотал и отпустил.
Встретились они не зря,
Ведь теперь они друзья.

Наташа ГУКАЛОВА, 10 лет,
Новгородская обл.

«Охота на петуха»
Рис. Насти НАЗАРОВОЙ, 9 лет,
г. Ессентуки

* * *



Жил–был слонёнок
В тихом лесу.
Ел он малину,
Пил он росу.

Был у слонёнка
Друг леопард,
Дружбе такой
Каждый был рад.

Солнце сияет,
Жаром горит,
Слон с леопардом
К речке спешит.

Весело брызги
На солнце блестят,
Вместе друзья
Никогда не грустят.

Лена ГРИБОВА, 12 лет,
г. Сафоново Смоленской обл.

* * *

На полянке у берёзы
Собралась компания.
Здесь лягушка у вороны
Проверяет знания.

Прилетел и соловей.
Очень важный он теперь,
Потому что на досуге
Всё собрал терпение:
Выучил большую
Таблицу умножения.

Алёна АРТЁМОВА,
Московская обл.



«Мурлыка»
Рис. Вики НАЗАРОВОЙ, 8 лет,
г. Ессентуки



Инна ГАМАЗКОВА

Будь счастлив, маленький читатель, будь здоров! Ведь у тебя такие заботливые родители, такой уютный дом. Если же постучится к тебе беда, вспомни, что тебя защищает Конвенция о правах ребёнка, а вместе с ней — самая главная в мире организация — ООН.

Давным-давно, в 1945 году, собрались главные люди из разных государств на совет. Кончалась вторая мировая война. Людей погибло столько, что, если бы их собрать вместе, получилась бы целая страна. И вот решили государства объединиться, чтобы все споры и проблемы решать мирно, договариваться, как это делается у культурных людей. Так появилась Организация Объединённых Наций — ООН.

Когда шла война, каждое государство отстаивало свои права. Но ведь самое главное — это права каждого отдельного человека. Самое важное — это его жизнь, здоровье, свобода и благополучие. И все государства, входящие в ООН, в 1948 году подписали Всеобщую декларацию прав человека, в которой пообещали друг другу и своим народам сделать всё, чтобы никто не мог нарушить эти права.

В Декларации сказано о правах всех людей: мужчин и женщин, богатых и бедных, верующих и неверующих, любой национальности и цвета кожи. И только через сорок лет спохватились: есть ещё люди, о которых надо побеспокоиться! Это дети. Ведь вся жизнь и судьба ребёнка зависит от взрослых, а они бывают разные... И государство обязано позаботиться о своих маленьких гражданах, помочь родителям в воспитании детей. Поэтому в 1989 году ООН приняла документ, который называется «Конвенция о правах ребёнка». Конвенция — это международное соглашение. Государства пришли к соглашению, что будут соблюдать в своей стране права каждого ребёнка. И наше государство тоже подписалось под этим документом, а значит, дало слово всему миру позаботиться о своих детях.

ГЛАВНОЕ ПРАВО КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА — ПРАВО НА ЖИЗНЬ. И МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК — РЕБЁНОК — ТОЖЕ ИМЕЕТ ПРАВО ЖИТЬ.

Но так думали не всегда. Было в древности такое государство — Спарта, которое славилось своими непобедимыми воинами: сильными, здоровыми, выносливыми. И в этом государстве каждого новорождённого мальчика осматривали и решали: если крепкий, здоровый — пусть живёт. А если родился слабым, больным — сбросить его со скалы!

А ведь слабенький ребёнок, если будет тренироваться, может вырасти очень сильным, он может стать большим учёным или талантливым художником. Просто больных надо лечить, слабым — помогать.

Каждая страна, говорится в Конвенции, должна заботиться о новорождённых, помогать их мамам, строить больницы и поликлиники, где добрые врачи спасут, вылечат маленького, если он заболеет.



А.С.Пушкин "Сказка о царе Салтане"

Рис. А. СКОБЕЛЕВА



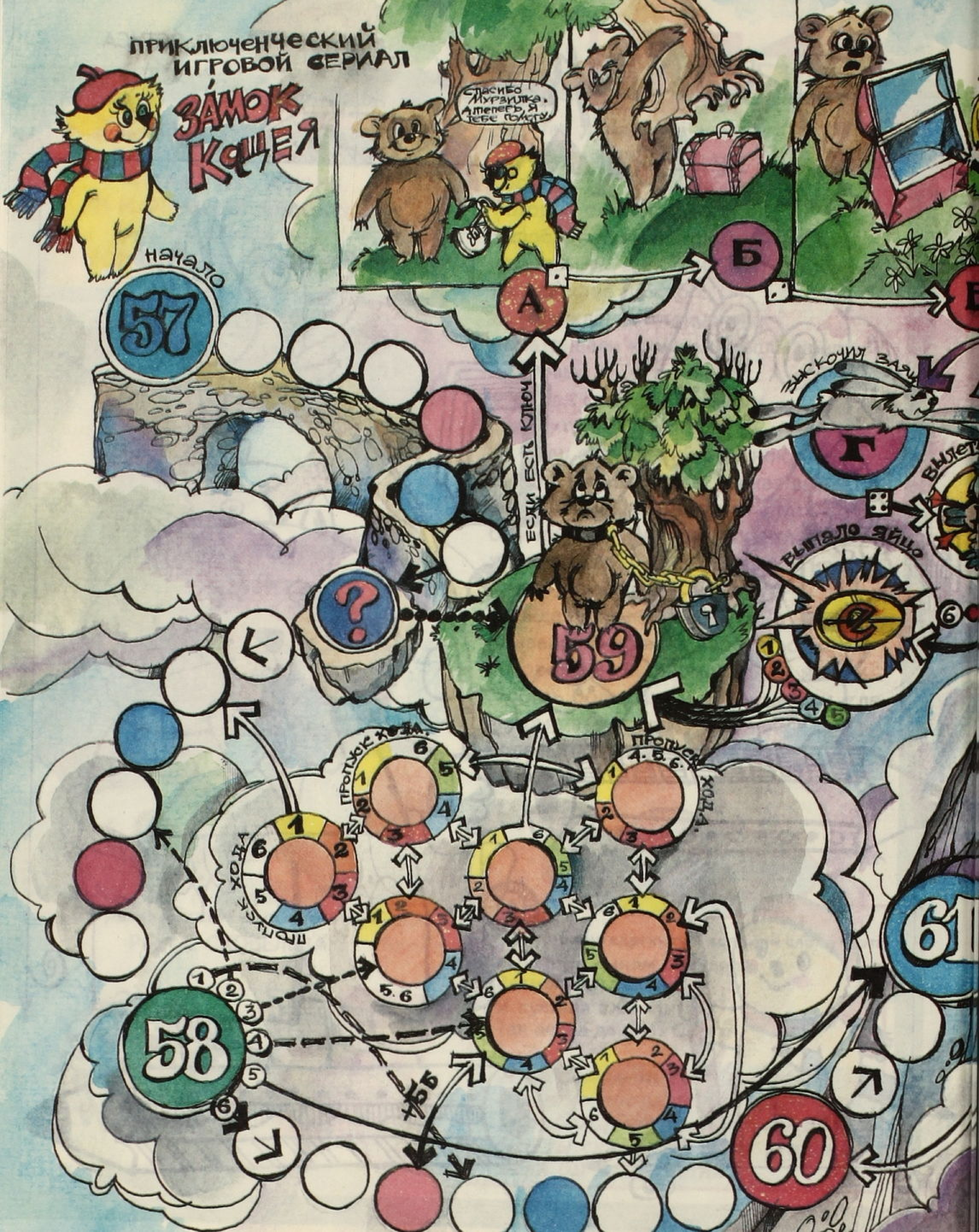


Посмотри на картинку и вспомни слова поэта:

В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатили
И пустили в Окиян—
Так велел-де царь Салтан.

А на самом-то деле кто так жестоко обошёлся с новорождённым и его мамой? Что ты сказал бы этим злодеям, если бы их встретил?


Рис. О. ЭСТИСА
РАСКРАСЬ САМ


ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ИГРОВОЙ СЕРИАЛ
ЗАМОК КОЩЕЯ
Спасибо Мурзилка. А теперь я тебе помогу
НАЧАЛО
57
А
Б
ЕСЛИ ЕСТЬ КЛЮЧ
ЗАСКОЧИЛ ЗАЯЦ
Г
ВЫПАЛО ЯЙЦО
59
58
60
61
ПРОПУСК ХОДА
ПРОПУСК ХОДА 4.5.6.
ПРОПУСК ХОДА

ХОЧУ  ПЕРЕПИСЫВАТЬСЯ!

Здравствуйте, редакторы «Мурзилки»! Пишет вам Терехова Лера. Мне 10 лет. Я учусь в 5-м классе дома, потому что я инвалид с детства. Я не могу ходить, не бываю на улице, целыми днями сижу дома. Я бы хотела найти друзей из других городов и сёл и переписываться с ними. Мне хочется знать, как живут ребята моего возраста. Может, кому-то так же одиноко, как и мне. Я много читаю, учусь шить на куклу Барби. Отвечу на все письма. Мой адрес:
680003, г. Хабаровск, ул. Союзная, д. 90, кв. 18, ТЕРЕХОВОЙ Валерии.

Дорогой Мурзилка! Я буду очень признательна, если ты найдёшь мне друга по переписке. Я занимаюсь спортом, пишу стихи, играю в шахматы и шашки. Кто занимается тем же, пусть мне напишет. Мне 9 лет. Вот мой адрес:
613013, Кировская обл., пос. Радужный, ул. Конституции, д. 18, кв. 12, ТИМКИНОЙ Анастасии.

Дорогой Мурзилка! Мне 8 лет. Зовут Аня. Собираю наклейки, вкладыши, календарики. Люблю животных. У меня есть рыбки. Хотела бы завести кошку или собаку. Хочу переписываться с девочкой или мальчиком. Мой адрес:
Украина, 270074, г. Одесса, ул. Академика Филатова, д. 76, кв. 78, ЛЯШКЕВИЧ Ане.

Здравствуй, дорогой Мурзилка! Меня зовут Миша. Мне 10 лет. Очень люблю твой журнал и ухаживаю за кроликами. У меня их два: самец и самка. Хочу переписываться с мальчиками, у которых есть кролики. Жду писем. Мой адрес:
646506, Омская обл., Тарский р-н, село Большие Туралы, ХОМИЧЕНКО Мише.



ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ МУРЗИЛКИ

Картина художника Василия Тимофеевича Тимофеева «Девочка с ягодами» находится в областной картинной галерее г. Вологды. Сведений об авторе очень мало. Точно неизвестна даже дата его смерти, а также время написания полотна. Мы можем только предположить, что художник остался доволен своей работой, так как в левом углу полотна он отчётливо подписал его, навсегда соединив своё имя с этим портретом.

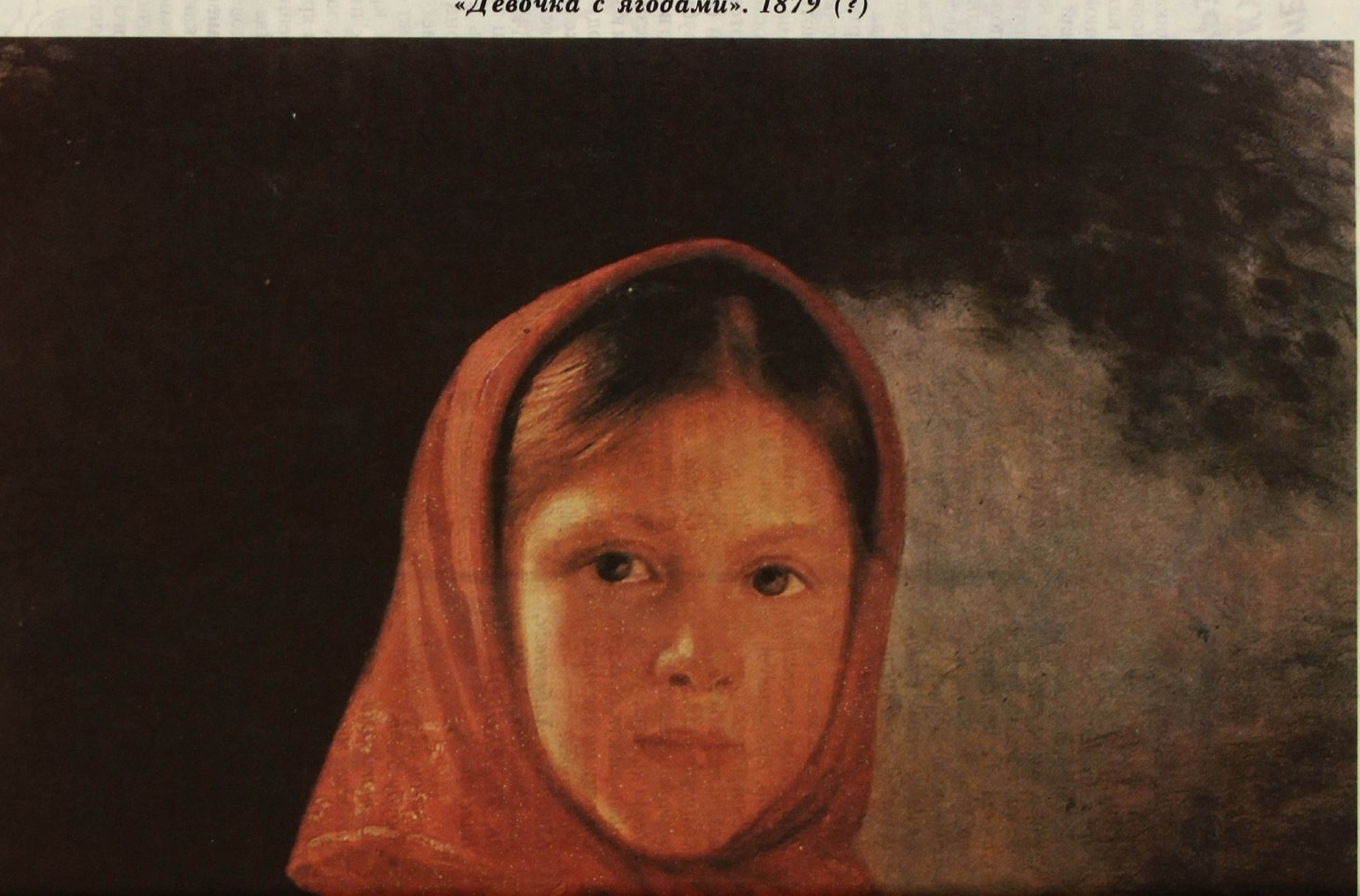
Милое лицо девочки-подростка внимательно смотрит на нас. Юная героиня дана крупным планом. Она из простой крестьянской семьи. Об этом говорит её наряд: ситцевый сарафан на лямочках, белая рубаха, украшенная воланом по вороту и рукавам, ниточка незатейливых бус на шее, красная косынка, завязанная узлом под подбородком. Во всём облике есть особая торжественность, ясность, чистота. У девочки в руках чаша с крупными ягодами земляники. Но в её позе есть некоторая двойственность: она одновременно и протягивает чашу, и в раздумье удерживает её.

Приглушённой красочной гаммой художник пишет фон картины, сарафан, зато белым цветом рубашки и ярким красным платка намеренно выделяет лицо девочки. Нас завораживает её взгляд — доверчивый и вопрошающий, наивный и немного печальный, как будто эта юная девочка уже успела узнать грусть взрослой жизни.

Этот образ надолго запоминается своей поэтичностью, чистотой.

Василий Тимофеевич ТИМОФЕЕВ
(1835 – не ранее 1914)

«Девочка с ягодами». 1879 (?)





новая игра

Окончание игры

Придумали и нарисовали Александр КОЛЕСНИКОВ и Вера ИВАНОВА



Мурзилка помогает Лукоморью. В этой части игры ему нужно: найти и взять иглу — смерть Кащееву. После этого, пройдя лабиринт, сразиться с Кащеем.

Начинает тот, у кого меньше бон, набранных на прошлых этапах игры. Игрок бросает кубик и двигается от начала (57) по направлению (58).

Он загадывает загадку остальным играющим. Если её не отгадывают, он имеет 3 лишних хода в запасе. Использовать может на протяжении игры. Далее кидает кубик, при 6 переходит на (59).

(58) Ничего не видно. Ход в зависимости от разницы цифр на кубике и числа кружков до (58).

(59) Медведь, охраняющий дуб. Если у игрока имеется ключ, он переходит на А и ждёт своего хода, далее кидает кубик. Если выпадает 1, переходит на Б и ждёт своего хода. Если игрок не имеет ключа, он переходит на карту «Лукоморье-3» в пункт (33) и продолжает играть.

(59) Б то же, что и (59) А, но переход на В при выпавшей 2, при других цифрах — пропуск хода.

(59) В то же, что и (59) А, но переход при выпавшей 3, при других цифрах — пропуск хода.

(59) Г то же, что и (59) А, но переход при выпавшей 4, при других цифрах — пропуск хода.

(59) Д то же, что и (59) А, но переход при выпавшей 5, при других цифрах — пропуск хода.

(59) Е — переход на (59) при 1, 2, 3, 4, 5.

При выпавшей 6 игрок попадает в подземный лабиринт замка Кащея.

(60) Повезло, игрок кидает кубик и выпавшее число — количество дополнительных ходов.

(61) Игрок теряет столько бон, сколько означает разница между очками на кубике и числом кружков до (61).

(62) Игрок попал в тронный зал замка Кащея. При выпадении на кубике 6 и наличии иглы проходит через (59) на (63). Ура! Выигрыш!

Если нет иглы, переход на (59) и пропуск хода. Если не повезло и выпала 5 и нет дополнительных ходов, переходит на (57) и начинает сначала.

Если выпала 4 — на карту «Лукоморье-3» на (33).

Если выпала 3 — на карту «Лукоморье-2» на (23).

Если выпала 2 — на карту «Лукоморье-2» на (18).

Если выпала 1 — на карту «Лукоморье-1» на (2).

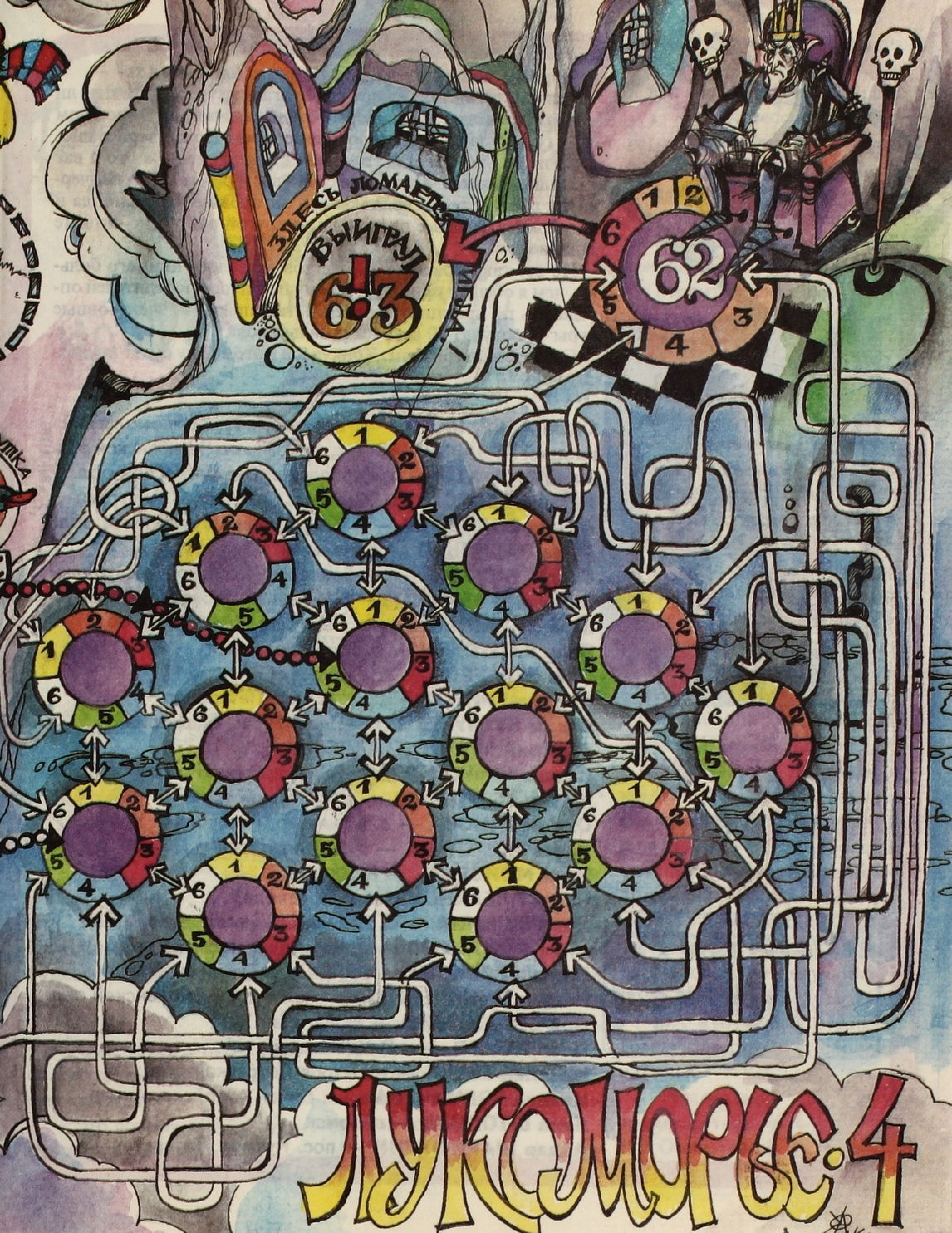
Но! Если игрок имеет дополнительные ходы. Можно их использовать или каждые 20 бон — это также дополнительный ход. Пока не выпадает 6.

При попадании в облачный лабиринт с оранжевыми кружками ходит в ту сторону по стрелке от кружка, какую показывает брошенный кубик. Каждый переход с кружка на кружок +1 бона.

При попадании в Кащеев лабиринт (с фиолетовыми кружками) то же самое, только минус 1 бона. Если боны кончились, игрок ходит до тех пор в лабиринте, пока не выйдет либо на (60), либо на (62).

Желаем удачи!




ЗДЕСЬ ЛОМАЕТСЯ ИГРА!
ВЫИГРАЛ
6:3
6:2
ЛУКОМОРЬЕ-4



Дорогие мои читатели! Объявив этот конкурс, я хотел узнать, внимательно ли вы читаете журнал, помните ли те произведения, которые были напечатаны в прошлом году. Я задал вам непростые вопросы. Но вы, вернее многие из вас, хорошо справились с заданием. За это я вас хвалю. К сожалению, были среди вас и рассеянные: подчеркнули произведения правильно, а авторов не написали, да и подчёркивали не все правильно. В другой раз лучше читайте задание.

Но всё-таки правильных ответов оказалось намного больше, чем я обещал призов. Поэтому пришлось победителей определять по принципу лотереи. Итак, призы — электронные игры — получат 30 девочек и мальчиков.

Следите за журналом. Конкурсов в этом году будет предостаточно.

Ваш Мурзилка



Поздравляю победителей конкурса

Мой друг "Мурзилка"!

Саша АВЕРЬЯНОВ — г. Воркута, пос. Комсомольский
Андрей АРЗАМАСЦЕВ — с. Дробышево Челябинской обл.
Алла БАЛУХТО — п. Курловский Владимирской обл.
Наташа БЕЛОСЛУДЦЕВА — с. Завьялово, Удмуртия
Алёша БОЛДЫРЕВ — г. Кандалакша Мурманской обл.
Дима ВАСИЛЬКО — г. Нальчик
Сергей ВОЛКОВ — г. Чебоксары Чувашской Республики
Валерия ДРАБУНАЙТЕ — с. Мейкштай Литовской Республики
Юра ИВАННИКОВ — г. Серпухов Московской обл.
Ваня КАПУСТИН — п. Ялга, Мордовия
Стас КЕНГУРОВ — г. Хабаровск
Михаил КРИВОРУЧКО — Санкт-Петербург
Вадим КУТЛУБЕРДИН — пос. Маяк, Башкирия
Дмитрий КУЧЕРОВ — г. Брянск
Наташа КОМИССАРОВА — с. Воскресенье Костромской обл.
Мария ЛЕБЁДКИНА — г. Екатеринбург
Оля ЛЕКАНОВА — с. Объячево, Республика Коми
Настя МАЦЕПУЛА — г. Магнитогорск
Лена МОИСЕЕВА — Москва
Настя ПЛЕХАНОВА — г. Краснодар
Ира РЕШНИНА — с. Деяново Нижегородской обл.
Инна РОМАНОВА — г. Чернушка Пермской обл.
Наташа РЯБКОВА — с. Яр-Сале Тюменской обл.
Наташа СИНИЧЕНКОВА — г. Гагарин Смоленской обл.
Оля СИЛАНТЬЕВА — г. Магадан
Олег ТЕКАЕВ — г. Владикавказ
Николай ТЕСЛЯ — г. Остров Псковской обл.
Наташа ТОЛМАЧЁВА — г. Бийск Алтайского края
Лена ШТОПОЛЬ — г. Томск
Айдар ШАРИФУЛИН — пос. Кукмор, Татарстан

Эдуард УСПЕНСКИЙ

ГАРАНТИЙНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ

ПОВЕСТЬ-СКАЗКА

Мотор из королевского автомобиля

Продолжение



— Ну так что, — спросил Холодилин у радиомастера, — будешь ты немедленно уходить?

— Буду.

— Счастливого пути! Только никуда-то ты не уйдёшь, как мне кажется.

— Это почему ещё? — удивился радиомастер.

— Да потому, что у тебя радиола не работает.

Радиомастер схватился за голову:

— А ведь верно! А ведь верно! И как это я забыл?!

И он в волнении стал расхаживать из угла в угол холодилинской комнаты.

— Дядя Холодилин, — вдруг спросил мальчик, — а что это за война такая — 127 на 220? Я про неё ничего не слышал.

— Сейчас расскажу, — ответил Холодилин. — Минуточку... Слушай, — обратился он к радиомастеру, — будь добр, возьми дрель и проверни несколько дырочек в полу. Надо узнать, что там у них делается.

Говорит Москва взял дрель и вышел из комнаты. А Холодилин начал рассказ:

— Раньше, лет двадцать назад, все телевизоры, холодильники и другие приборы выпускали на напряжение 127 вольт. А потом начали выпускать и на 220. Понятно тебе?

— Чего ж тут непонятного? — ответил мальчик.

— Сначала гарантийных человечков на 127 было много. Они считали себя главней. И радиопередачи делали для себя, и паяльники, и утюги. Только мастеров на 220 становилось всё больше. Всё больше. И те, которые на 127, в конце концов остались в меньшинстве. Но они уже привыкли считать себя важнее и ни в чём не уступали. Тогда и началась война. В каждом доме, на каждом заводе! Сколько пленных было захвачено, сколько разных поломок организовано — целую книжку можно написать.

— А кто такой Великий Трансформатор? — спросил мальчик.

— Был такой предводитель у 220. Очень умный

человек. Это он предложил создать Управление гарантийных человечков, а в нём два отдела — 127 и 220. И в каждом городе или посёлке есть свои управления. Даже на больших кораблях и самолётах. Кого в данном управлении больше, те и командуют.

— А что стало с Великим Трансформатором?

— А ничего. Работает где-то. Может, в стиральной машине. Может, в полотёре. Он человек скромный. Прекратил войну и работать ушёл. Только памятники ему всё равно стоят почти в каждом доме.

— Это как? — удивился Пылесосин.

— Да очень просто. Есть

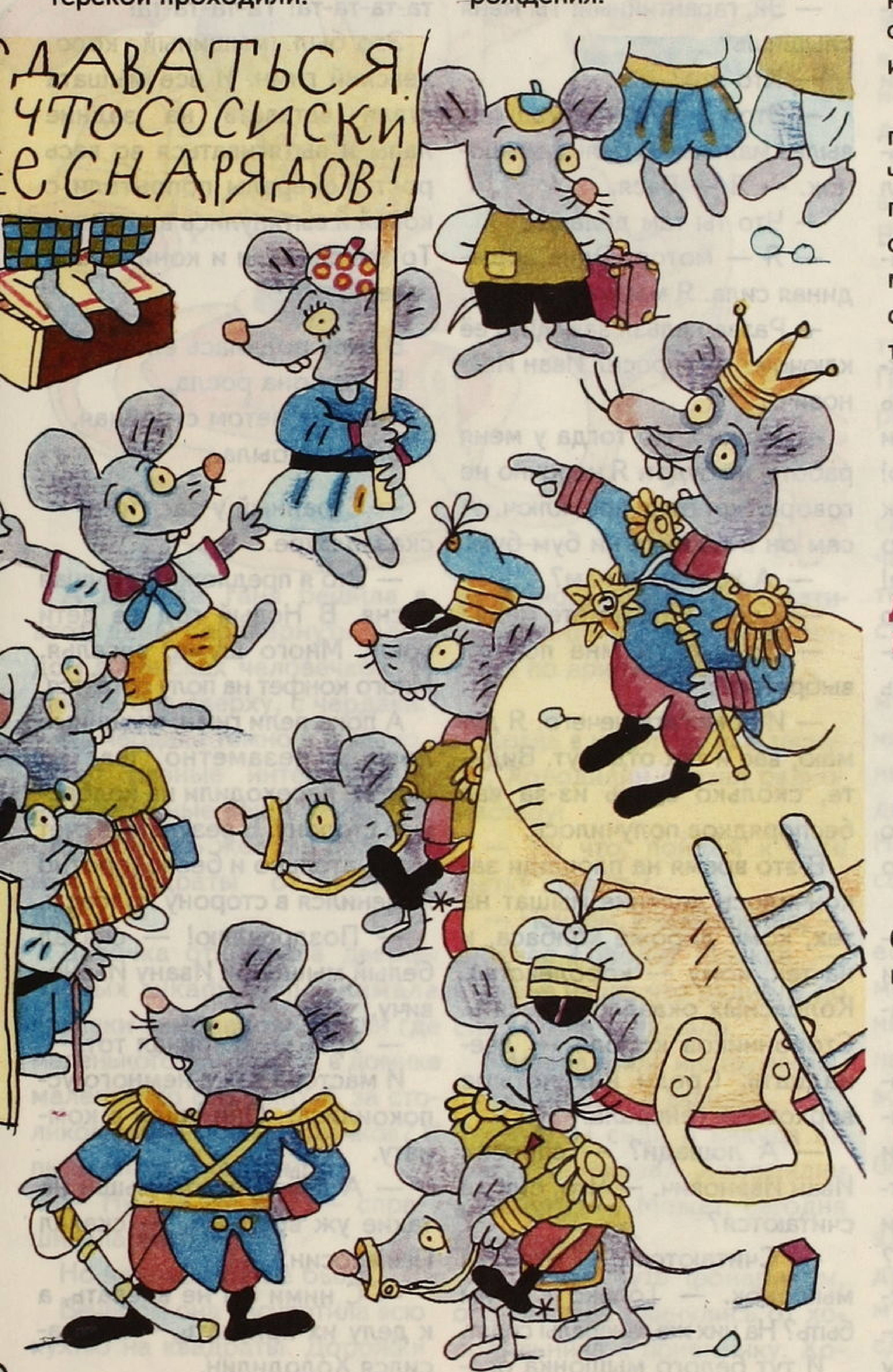


такие приборы — трансформаторы. Они могут преобразовывать напряжение, 127 переделывать на 220, а 220 — на 127. Знаешь про них?

— Конечно, знаю. Мы в мастерской проходили.

— Так вот эти трансформаторы и считаются памятниками тому мастеру.

— Красивая история, — сказал мальчишка. — Её просто можно друзьям дарить на день рождения.



В это время в комнату вошёл Говорит Москва.

— Готовы дырочки, — сказал он. — Можно идти смотреть.

Мастера отправились вниз.

Над главной площадью королевства взошло полосатое солнце. Осветило пол, норки и королевский дворец.

Буре выглянул в окно своего автобуса-зоопарка и увидел, что в королевстве не всё в порядке. По площади туда-сюда разгуливали толпами мышата. У каждой группы был свой лозунг на палочках. Мастер с удивлением читал:

НЕ ХОТИМ СРАЖАТЬСЯ,
А ХОТИМ СДАВАТЬСЯ,
ПОТОМУ ЧТО СОСИСКИ
ВКУСНЕЕ СНАРЯДОВ!

ДОЛОЙ ПОРОХ,
ДА ЗДРАВСТВУЕТ ТВОРОГ!
КАКОЙ ЖЕ ОН АГРЕССОР,
ЕСЛИ ОН ПРОФЕССОР!

ЗА КАЖДОГО ГЕНЕРАЛА
НАМ ДАДУТ КУСОЧЕК
КОЛБАСЫ ИЛИ КУСОЧЕК
САЛА!

Были лозунги и попроще, без выкрутасов. Такие, как, например:

МЫ ХОТИМ ДРУЖИТЬ
С ГАРАНТИЙНЫМИ,
ПОТОМУ ЧТО ОНИ
МОЛОДЦЫ И ВСЁ УМЕЮТ.

ЕСЛИ ОН ГАРАНТИЙНЫЙ,
ЭТО ЕЩЁ НЕ ЗНАЧИТ,
ЧТО ОН ВРЕД-
НЫЙ И
ПРОТИВНЫЙ!

Тут на игрушечном автомобильчике подъехал король. Его окружили конные, а вернее, мышиные генералы кавалерии, перетянутые ремнями из колбасной кожуры. Король выбрался из автомобиля и сказал ему:

— Поезжай на стоянку и жди меня там.

Как ни странно, автомобильчик развернулся сам и поехал к автобусу, где сидел Буре.

А на площади поднялся невероятный шум.

Король стал говорить:

— Дорогие мыши и сограждане! В наших рядах появились отдельные — отступники и изменники! И их большинство! Они узнали, что противник живёт хорошо, и решили, что они должны жить не хуже! Иначе как предательством это не назовёшь. В первую очередь мы должны завоевать гарантийных!

Из толпы закричали:

— А зачем? Для чего?

— Если мы завоюем их, это будет наша победа! Понятно вам? Ура!

Но население молчало. Никто не закричал «ура!». Если не считать нескольких генералов.

— Ну ладно, — сказал король. — Я вижу, мнения разделились. И теперь перед нами стоит один вопрос: королевство или колбаса? Колбаса или королевство? Это мы должны сейчас решить. Кому важнее королевство, пусть идёт направо. Кому колбаса — налево!

Площадь зашумела и стала думать. А Буре вдруг услышал чей-то голос:

— Эй, гарантийный! Ты меня слышишь?

— Кто это?

— Это я. — Из-под машины вылез маленький белый мышонок. — Я — Вася.

— Что ты там делаешь?

— Я — мотор. Одна лошадиная сила. Я машину завожу.

— Разве нельзя заводить её ключом? — спросил Иван Иванович.

— Можно. Но тогда у меня работы не будет. Я нарочно не говорю королю про ключ. А сам он в технике ни бум-бум!

— А хочешь к нам?

— Ещё бы! Возьмёте меня?

— Только ты мне помоги выбраться.

— И помогать нечего. Я думаю, вас и так отдадут. Видите, сколько здесь из-за вас беспорядков получилось.

В это время на площади закончилось деление мышат на тех, кому дороже колбаса, и на тех, кому — королевство. Колбасных оказалось десять. Сторонников короля — двенадцать. Среди них четыре верховных генерала.

— А лошади? — спросил Иван Иванович. — Что, они не считаются?

— Считаются, — ответил мышонок. — Только как им быть? На них же генералы сидят.

И тут белого мышонка осенило. Он открыл багажник автомобиля и вынул стеклянный наконечник от пипетки. Для кого-то это был наконечник, а для мышонка — горн-труба. Он поднял голову и затрубил: та-та-та-та! Та-та-та-та!

Это был мышиный королевский гимн. И все мышата стали вставать на задние лапы и вытягиваться во весь рост. Генералы попрыгали с коней и вытянулись в струнку. То же сделали и кони. И все запели:

В лесу родилась ёлочка,
В лесу она росла,
Зимой и летом стройная,
Зелёная была.

— Странный у вас гимн, — сказал Буре.

— Это я предложил. Лучшая песня. В Новый год её дети поют. Много шума, веселья. Много конфет на полу остаётся.

А пока пели гимн, мышиные лошади незаметно, шаг за шагом, переходили на колбасную сторону. В результате счёт окончательно и бесповоротно изменился в сторону колбасы.

— Поздравляю! — сказал белый мышонок Ивану Ивановичу.

— Ура! — закричал тот.

И мастера тоже немного успокоились. Они ушли в комнату.

— А всё-таки эти мыши не такие уж вредные, — сказал Пылесосин.

— С ними бы не воевать, а к делу их приучать, — согласился Холодилин.

Конная гарантия



А девочка Таня решила в этот день перевернуть весь дом в поисках человечков. И начала она сверху, с чердака.

На чердаке темно и пыльно. Стоят разные интересные и неинтересные вещи. А на них отпечатались жёлтые солнечные квадраты от окна и двери.

Девочка открывала дверцы старых шкафов, поднимала крышки чемоданов. Нет ли где маленького домика? А в домике маленького столика? А за столиком маленьких человечков? И пыль стояла столбом!

— Ну где же вы? — спрашивала девочка.

Но человечков не было.

Вечером она расчертила всю кухню на квадраты. Дорожки из зубного порошка превратили веранду в страницу из тетради по арифметике.

Когда в квартире все заснули, Холодилин сказал радиомастеру:

— Ну что, пойдём к тебе щётку ставить?

— Пойдём, и немедленно, — отвечал Говорит Москва. — Счастье наше, что радиолу до сих пор не включали.

Мастера взяли инструменты, щётку, пошли к выходу.

— А ты сиди и никуда ни шагу! — сказал Холодилин мальчику. — Может, сегодня Буре приведут.

Освещая путь фонариком, оба мастера двинулись от холодильника к приёмнику. Холодилин нёс щётку на спине, держа её обеими руками за проволоку, как крестьяне носят мешки с зерном.

— Стоп! — вдруг сказал радиомастер. — Ты видишь?

Путь преградила дорожка из зубного порошка. Они пошли в обход. Но и с другой стороны путь пересекла такая же дорожка.

— Не пройти, — сказал Говорит Москва. — Попались... Вот упрямая девочка!

И тут осенило Пылесосина:

— А вы на мышах поезжайте. Чего они зря простаивают! Пусть и у нас будет кавалерия.

— Это мысль! По коням!

Говорит Москва быстро смастерил из тонких проволочек уздечки, из клейкой ленты — сёдла, а из гаечек — стремена.

— Эксплуататоры! — возмущались Андреи Андреевичи. — Угнетатели! Ну ничего, ничего! Это вам обойдётся в два лишних кружка колбасы. На печенье мы ни за что не согласимся!

— А тебе задание важное есть, — сказал Холодилин мальчику. — Нужно подземный ход проделать. Боюсь, он нам скоро понадобится. Ну и всё. Привет. Будь осторожен.

Пылесосин принялся за работу.

Ж-ж-жжжжжж! — жужжала электрическая дрель в руках мальчика. Он сделал дырочки

в полу. А потом маленькой пилкой пропиливал дорожку от дырочки к дырочке. Через некоторое время люк был готов. Мальчик отвернул выпиленный круг и лёг на пол, чтобы посмотреть вниз. И тут из дыры показались беленькие усики, и наружу выбрался мотор королевского автомобиля — мышонок Вася.

— Привет, гарантийные! — сказал он. — Я к вам. Плохо дело. На вас нападение готовится!

А мастера в это время работали. Хорошо, что они были вдвоём. Одному такую трудную работу ни за что бы не сделать. Говорит Москва изо всех сил оттаскивал ленточную пружинку. А Холодилин ставил угольную щётку в гнездо. Наконец она щёлкнула и стала на место.

— А теперь надо твою комнату разобрать на всякий случай, — сказал Холодилин. — А то вдруг придётся уходить. Надо, чтобы никаких следов не оставалось.

С этим они справились быстро, последний раз оглядели комнату и спустились вниз на пол, где ждала их мышиная кавалерия, привязанная к ножке стола. Верхом на мышах они вернулись в холодильник.

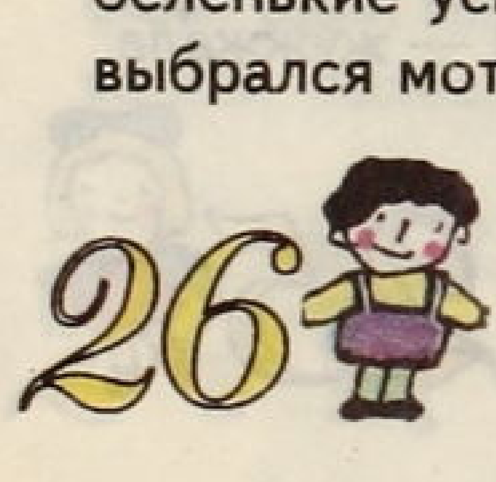
— Вы слышали? — встретил их мальчик. — На нас нападение готовится.

— Ещё новости! — сказал Говорит Москва. — Что за нападение?

— А вот послушайте. — Пылесосин познакомил их с мышонком, и Вася начал рассказ.

Окончание
в следующем номере

Рис. В.ДМИТРЮКА



Ля и Тру-ля-ля!

В тот день с самого утра палило солнце.

— Хоть бы дождик пошёл, — сказал я маме. — А потом — радуга. Люблю радужные дожди!

А мама и говорит:

— Вот пойдёт дождь, и будет тебе ля и тру-ля-ля...

— А кто это такие — Ля и Тру-ля-ля? — спрашиваю я.

— Когда дождь пойдёт — узнаешь! — обещает мама и уходит по своим делам.

Я остаюсь дома совсем один. И тут как раз дождь начинается. Он начинается, начинается, начинается, а потом идёт, идёт, идёт...

Скучный какой-то дождь. Тусклый и безрадужный. «Хоть бы эти Ля и Тру-ля-ля пришли в гости», — думаю я.

Слышу — стук в дверь. Открываю. На пороге стоят два каких-то маленьких человечка в разноцветной одежде и в прозрачных, будто стеклянных, колпачках.

— Здравствуй! — говорит один. — Меня зовут Ля. Давай веселиться! — И как закричит: — Ля-ля-ля!..

А Тру-ля-ля вслед за ним как заорёт:

— Тру-ля-ля! А-а-а!..

Тут же они оба пустились в пляс. И я тоже пустился в пляс вместе с ними.

— Ля-ля-ля!.. Тру-ля-ля!!! — вопили мы все вместе.

Пока мы плясали, за окном показалось солнце. Я побежал к окну, чтобы посмотреть, есть ли на небе радуга. В это время за моей спиной хлопнула дверь. Я оглянулся: пусто! Ля и Тру-ля-ля ушли.

Я снова посмотрел в окно и увидел на небе радугу. А по радуге, как по мосту, в разноцветных одеждах и прозрачных колпачках поднимались Ля и Тру-ля-ля.

Наверное, они шли туда, где дождь ещё не кончился, чтобы там — по ту сторону дождя — сплясать с кем-нибудь свой предрадужный танец.

Олег КУРГУЗОВ



Рис. О. ЭСТИСА

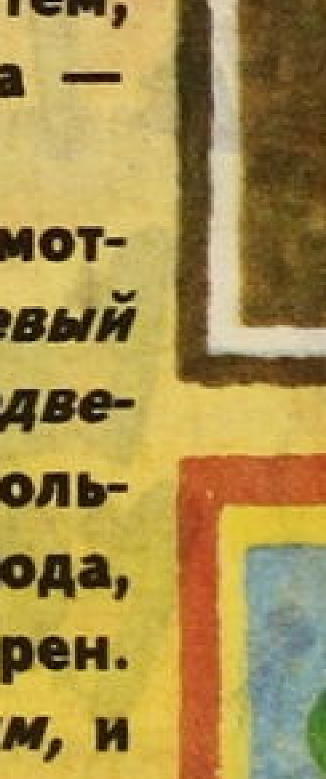
Изумрудные луга

Алексей СМИРНОВ

На этой прогулке мы поговорим о том, что такое ЭПИТЕТЫ. Скажите, пожалуйста, какие бывают луга?

Зелёные, правильно. Свежие, сочные, заливные... А бывают луга изумрудные, то есть подобные изумрудам. Вот это и есть эпитет. Все остальные слова — простые прилагательные. Значит, эпитет отличается от них тем, что содержит скрытое сравнение: изумрудные луга — луга, похожие на изумруды.

А зачем нужны эпитеты? Они украшают речь. Посмотрите, например, как много их вместо слова *коричневый* нашёл Николай Васильевич Гоголь: *верблюжий, медвежий, ореховый, табачный, тёмно-кофейный.* Вот сколько оттенков! Коричневый, подобный окраске верблюда, медвежонка или цвету ореха, табака, кофейных зёрен. А *красный* цвет у Гоголя может быть и *брусничным,* и *малиновым,* и *рубиновым,* то есть похожим на бруснику, малину, рубин. А *зелёный* — *бутылочным, гороховым, оливковым* — подобным цвету бутылочного стекла, гороха или оливок.







А теперь угадайте предметы, о которых говорится в стихотворении, и подчеркните относящиеся к ним эпитеты.

Солнечный, сказочный, медно-зелёный,
Густогудящий, тугой, раскалённый,
Острой струёй выпускающий пар,
Праздничный, тусклый, литой ......

Старый, надёжный, карельский, лучистый,
Гладкий, янтарный, извилистый, чистый,
Не колченогий, упёршийся в пол,
Всеми любимый обеденный ......

Славный, индийский, бодрящий, фруктовый,
Светло-лимонный и тёмно-вишнёвый,
Терпкий и крепкий — испей, не серчай —
Свежий, душистый, наваристый ......

Правильность выбранных вами эпитетов можно проверить на стр. 33.

Заметьте, что одно и то же слово может быть и прилагательным и эпитетом. Все зависит от того, в каком значении оно употребляется: в прямом или в переносном.

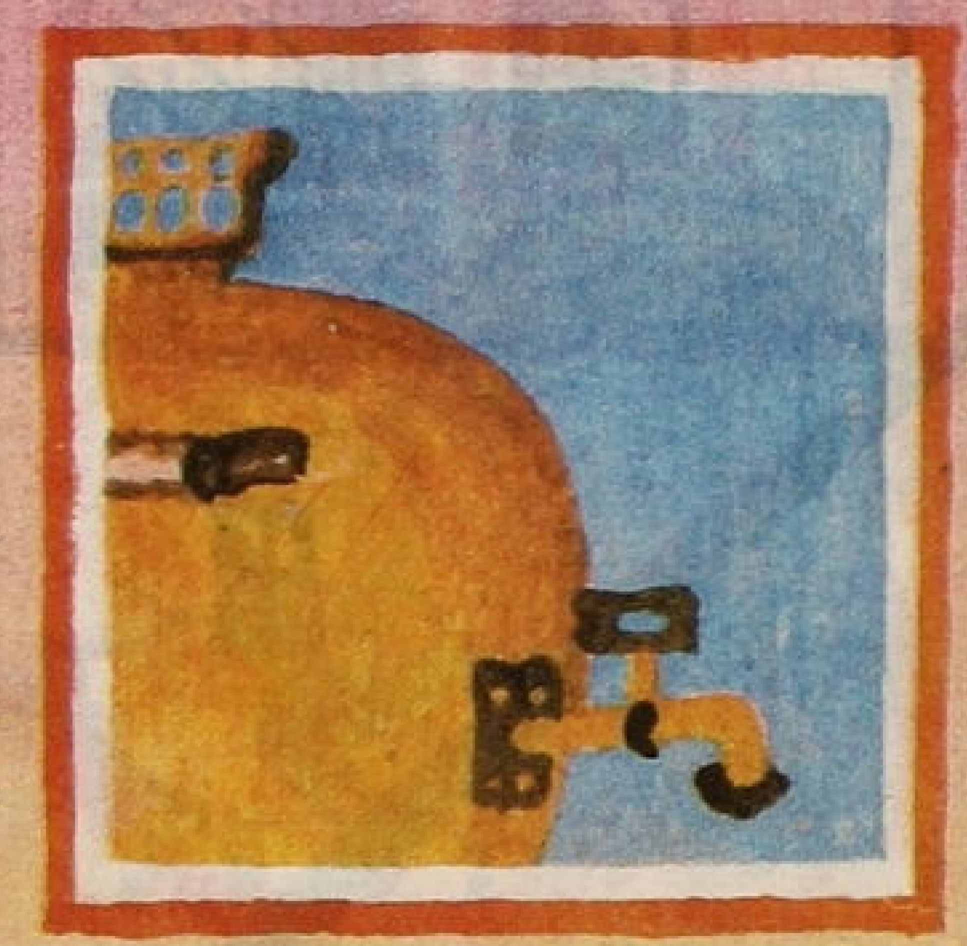
Если сказать *изумрудные* кольца, то здесь слово *изумрудные* — прилагательное: кольца с изумрудами — никакого сравнения нет.

А если сказать *изумрудные* луга, то то же самое слово из прилагательного становится эпитетом: луга, подобные изумрудам. Сравнение есть.

Брусничный лес, то есть лес, полный брусники. Сравнения нет. Значит, слово *брусничный* — прилагательное.

А вот *брусничная* кофточка, то есть кофточка, у которой цвет как у бруснички. Тут сравнение есть, значит, в этом случае слово *брусничная* — эпитет.









Теперь задание: возьмём пять слов — ***алмазный, гороховый, кофейный, лучистый, медвежий.*** Попробуйте придумать пять таких предложений, чтобы в каждом одно из этих слов было употреблено как эпитет.

Читатели, правильно составившие предложения, получат подарок — книгу «Сорок слов из простокваши» и набор раскрасок.

Рис. Е. КУДРЯВЦЕВОЙ

Рис. К. ПРЕТРО





В доме одна Домна.
Думает Домна:
«Дай приберу».
Прибрала Домна дом,
а у Домны дом
вверх дном.





Говорили бабы
про торги да про
покупки, про крупу да
про подкрупки.





Стоит дед на копне,
колпак на деде,
копна под дедом,
дед под колпаком.



Курочка
черна-пестра,

уточка
с носка плоска.







Новых подписчиков ждут СЮРПРИЗЫ.

ПЕРВЫЙ. Увеличивается объём журнала.
ВТОРОЙ. В 100 журналов июльского номера будут вложены выигрышные билеты. Кому билет достанется, тот выиграет набор фломастеров или электронную игру, школьный рюкзак или калькулятор, фотоаппарат или книгу сказок.
Но это при условии, если вы успеете В МАЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА «МУРЗИЛКУ» НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ.

Выигрышный билет присылайте в редакцию и получите подарок «Мурзилки».

А. ЛЕЛЬЕВР

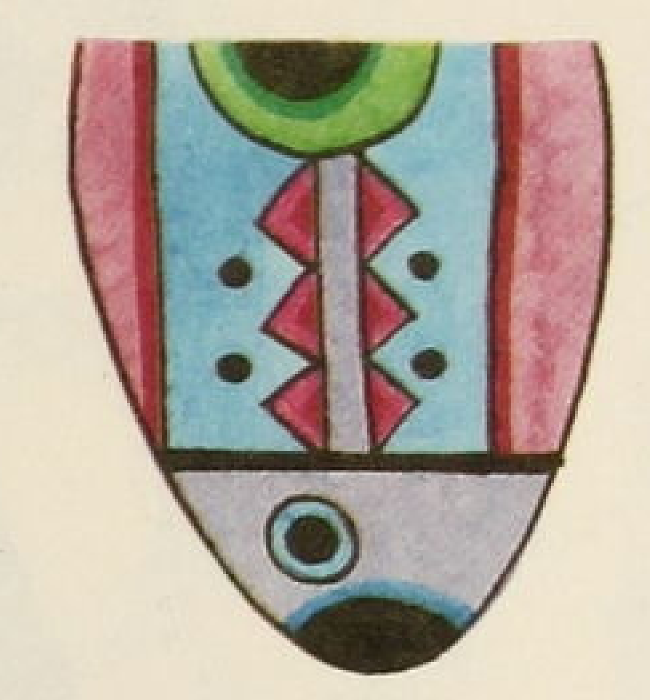
ПЕРЕПРАВА

Рис. Б. АЛЕКСЕЕВА

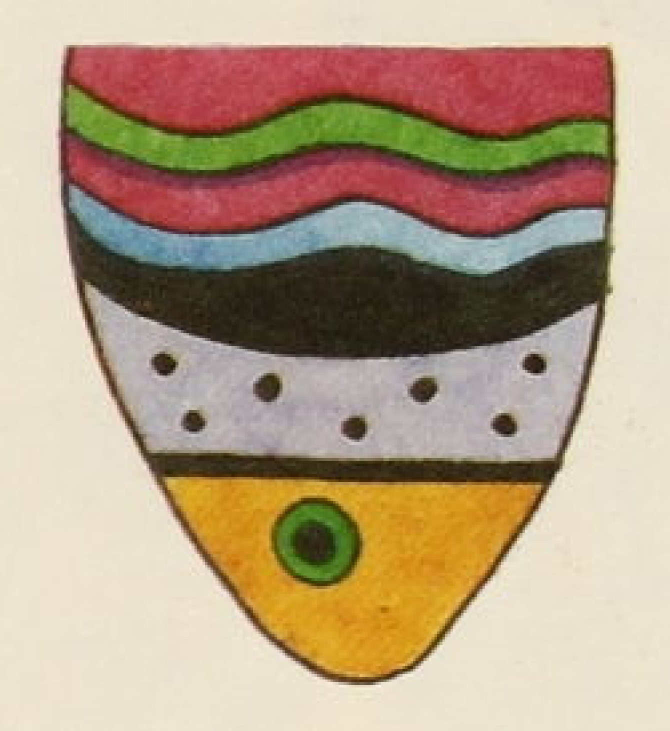
Группа ребят готовится переправиться через реку на двух лодках.
— Только, чур, я сяду в одну лодку с Никитой, — сказал Денис.
— А я, наоборот, не сяду с Никитой, — попросил Руслан.
— А я не сяду с Русланом, — добавил Артём.
Лишь Кирилл, мальчик в широкополой шляпе, ничего не сказал.
Угадайте, как зовут мальчика в кепке?

Правильно соедини картинки.







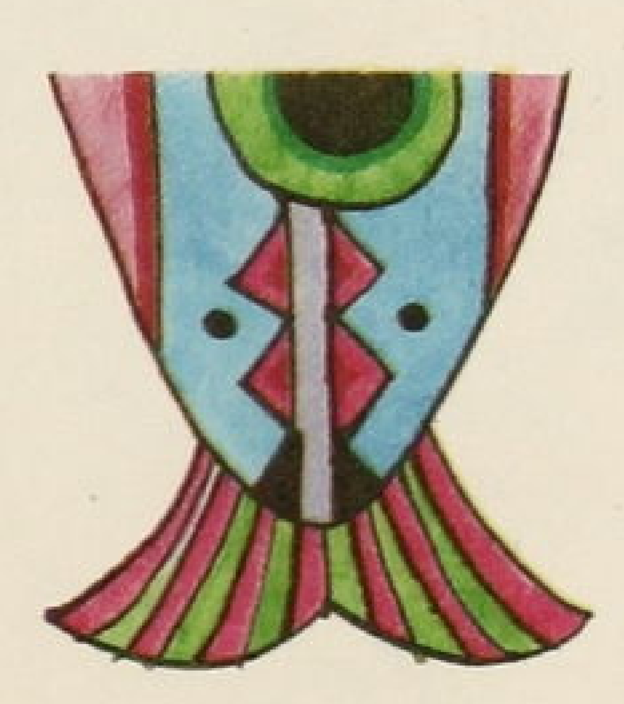



Рис. О. ЭСТИСА

Ответы к «Прогулкам со словами»:
***Самовар:** солнечный, сказочный, медно-зелёный, праздничный.*
***Стол:** лучистый, янтарный.*
***Чай:** светло-лимонный, тёмно-вишнёвый.*





ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Учредитель — трудовой коллектив

Главный редактор Т.АНДРОСЕНКО

Редколлегия:
Я.АКИМ,
С.АЛЕКСЕЕВ,
С.ИВАНОВ,
В.КОРЖИКОВ,
М.КОРШУНОВ,
В.ЛОСИН,
Г.МАКАВЕЕВА,
К.ОРЛОВА (ответственный секретарь),
И.ПЕТРОВА,
Е.РАЧЁВ,
Р.СЕФ,
И.ТОКМАКОВА,
Н.ХОЛЕНДРО (главный художник),
Е.ЧЕПУРНЫХ,
В.ЧИЖИКОВ,
В.ЮРКИН

Технический редактор Н.ВИХРОВА

Типография АО «Молодая гвардия». 103030, Москва, ГСП-4, Сущёвская, 21.

Подписано в печать 27.03.96.
Формат 84x108 1/16.
Печать офсетная.
Бумага офсетная.
Тираж 172 000 экз.
Заказ 62025.

Адрес редакции: 125015, Москва, Новодмитровская ул., д.5а. Телефон 285-18-81.

На обложке рисунок В.БУХАРЕВА

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 0111059.



Наряды
для твоей куклы
нарисовала
Е. МАТУСЕВИЧ
Индекс 70553